

Метеориту – падать. Кратеру – быть!

Художники часто притворяются и играют, они создают истории и рассказывают сказки. Агнес Майер-Брандис (Германия) находит волшебство своего мира там, где многие подозревают наличие лишь строгих графиков и формул – в науках о земле. Свой исследовательский институт, лаборатория, максимальная точность формулировок и способность найти язык с любым специалистом – вот ее секрет. Она задает вопросы, она любознательна и пытлива, и, узнав об интересующем материале максимум – она создает свой мир.

Science-art – искусство исследования – родившийся на западе междисциплинарный подход на соединении науки и искусства. Научно-технический инструментарий обретает новый смысл под микроскопом художественного осмысления, а современное искусство всегда ищет новые территории и преодолевает собственные границы. Когда речь идет о технологическом прогрессе, здесь искусство «включает» свой механизм адаптации – эстетическое переживание и осмысление исследуемого художниками явления.

Проекты Агнес и ее «исследовательского института» скорее можно отнести к art & fiction, грандиозным симуляциям исследований подземных глубин и воздушных слоев. Столкнувшись с конкретной задачей – создать произведение, «замешанное» на истории места – на поверхность выводится целая обойма разных смысловых уровней. Специфика таких проектов – неочевидность их статуса в качестве объекта искусства, требующее изначально толерантности, затем компетентности, а в целом дающее яркий повод к интенсивному переживанию и стимул разобраться в чем-то новом и казалось бы таком далеком.

Тут можно и рассказывать stone stories, изучать лунную походку и ждать с нетерпением падения метеорита, чем мы и будем заниматься в ближайшее время – 16-27 мая 2009 года.

Алиса Прудникова, куратор проекта

## Meteorite Will Fall – Long Live the Crater!

Artists would feign and play, make up stories and tell fairy tales. Agnes Meyer-Brandis (Germany) discovers her own miracles in a realm where most people only see boring graphs and rigid formulas – the Earth Sciences. To do that, she runs her own research institute and a laboratory, formulates her ideas with maximum precision and is able to find a common language with any expert; she asks questions, she is keen and inquisitive. And, after she has learned the most about the problem, she sets about creating her world.

Science-Art emerged in the West as an interdisciplinary approach bringing together scientific research and artistic practice. Scientific methods acquire new meanings when exposed to artistic re-conceptualization, while contemporary art is constantly in search of new territories and seeks to transgress its boundaries. Encountering technology, art comprehends and experiences it aesthetically, thereby adapting this material to its own purposes.

The projects undertaken by Agnes and her "research institute" may be described as art & fiction, large-scale simulated explorations of the terrestrial depths and heavenly heights. When a work of art strives to incorporate the history of a specific location, the whole array of various semantic levels comes to the surface. The peculiarity of such projects is that their status as art works is unobvious; their appreciation requires tolerance and competence but it rewards us with the intensity of experience and gives us incentive to investigate something new and (seemingly) distant.

In a place like that one can be telling stone stories, studying the Moon walk and waiting impatiently for a meteorite to fall down, and this is what we are going to be doing from 16 to 27 May 2009.

Alisa Prudnikova, curator of project